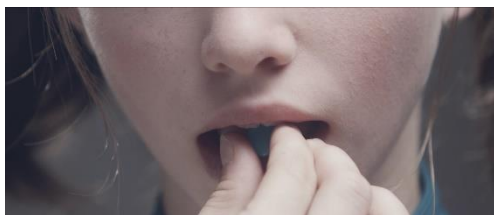


Astra

Gema Hueso



SINOPSIS

Los integrantes del Sector 9 son enviados a un mundo nuevo donde deben encontrar la felicidad.

The members of Sector 9 are sent to a new world where they must find happiness.

BIOGRAFÍA

Gema Hueso (Cádiz, 2002) es graduada en el Grado de Dirección Cine por ECAES. Ha dirigido cortometrajes como 'Apatheia' (2021), finalista en NotodoFilmFest, con su pequeño equipo, HappyAccident. También ha trabajado como ayudante de dirección y arte en numerosos cortometrajes. Ahora presenta su trabajo más ambicioso: "Astra"

Gema Hueso (Cádiz, 2002) holds a degree in Film Directing from ECAES. She has directed short films such as *Apatheia* (2021), a finalist at NotodoFilmFest, with her small team, HappyAccident. She has also worked as an assistant director and in the art department on numerous short films. She now presents her most ambitious work: *Astra* (2025).

Cólera

Jose Luís Lázaro



SINOPSIS

Tras pasar la mañana en la playa, un descuido deja a Guillem y Nico fuera del coche, sin llaves, móvil ni ropa. Lo que parece un simple contratiempo toma un giro oscuro cuando, al pedir ayuda a un desconocido, una pregunta desencadena un encuentro tan inesperado como brutal: «¿Sois maricones?»

After spending the morning at the beach, a mishap leaves Guillem and Nico locked out of their car, without keys, phone, or clothes. What seems like a minor setback takes a dark turn when, upon asking a stranger for help, a single question sparks an unexpected and brutal encounter: «Are you faggots?»

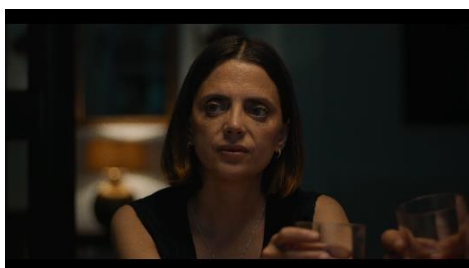
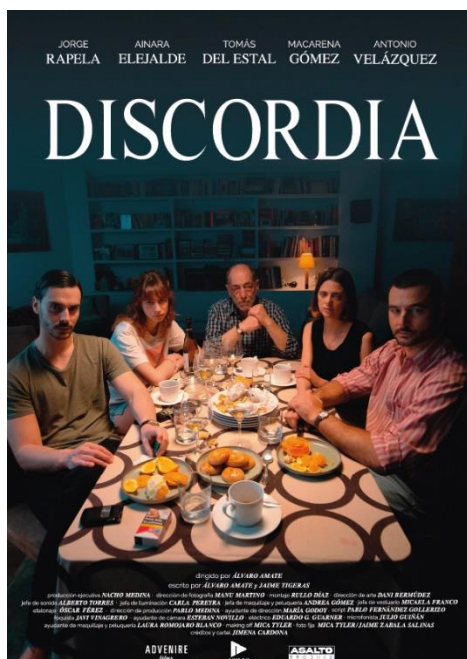
BIOGRAFÍA

Jose Luis Lázaro (Valencia, 1984), tras licenciarse en Comunicación Audiovisual, se especializó en guion y dirección en Barcelona. Antes de terminar la carrera, creó y dirigió la primera serie LGBTQ+ de España, 'Lo que surja'. Tras participar en varios cortometrajes y videoclips, codirigió y coescribió las dos temporadas de la webserie 'CCCC Stories'.

Jose Luis Lázaro (Valencia, 1984), after earning a degree in Audiovisual Communication, specialized in screenwriting and directing in Barcelona. Before completing his studies, he created and directed Spain's first LGBTQ+ series, 'Lo que surja'. After contributing to several short films and music videos, he co-directed and co-wrote the two seasons of the web series 'CCCC Stories'.

Discordia

Álvaro Amate



SINOPSIS

Una familia se reúne para ver los cuartos de final del Mundial de Sudáfrica 2010. La ausencia de un miembro importante de la familia provoca una disputa que deja salir lo peor de cada uno de ellos.

A family gathers to watch the quarter-finals of the 2010 World Cup in South Africa. The absence of an important family member sparks a conflict that brings out the worst in each of them.

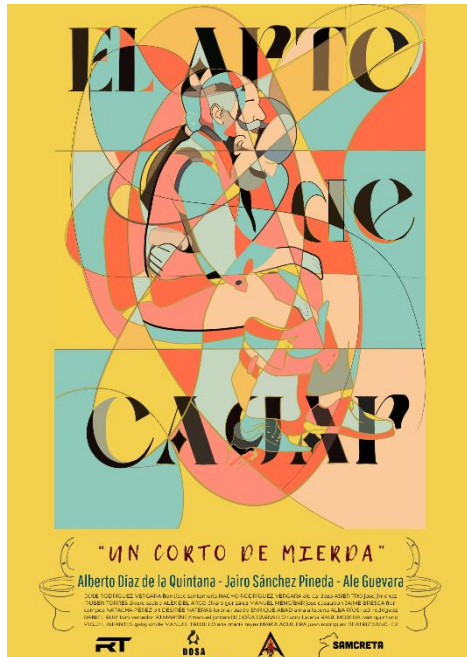
BIOGRAFÍA

Álvaro Amate es un director y guionista malagueño graduado por la ECAM (Escuela de Cine y el Audiovisual de Madrid) en la diplomatura de guión de cine y TV, y técnico superior en realización de audiovisuales y espectáculos graduado por la escuela de formación profesional CESUR.

Álvaro Amate is a director and screenwriter from Málaga who graduated from ECAM (School of cinema and the audiovisual from Madrid) with a degree in script and TV, and superior technician in filming and entertainment at the vocational training school CESUR.

El Arte de Cagar

Jose Rodríguez- Vergara Pérez



SINOPSIS

En un encuentro inesperado, la vida de un experimentado escritor da un giro insospechado cuando conoce a Fernando Lara, un peculiar recepcionista de hotel con una inusual condición médica. Fernando sufre de colon irritable, una enfermedad que básicamente hace que te cagues encima en cualquier momento y cualquier circunstancia del día. Esto le llevará a una gran aventura.

In an unexpected encounter, the life of an experienced writer takes an unforeseen turn when he meets Fernando Lara, a peculiar hotel receptionist with an unusual medical condition. Fernando suffers from irritable bowel syndrome, a disease that basically makes him soil himself at any moment and in any circumstance throughout the day. This will lead him to a great adventure.

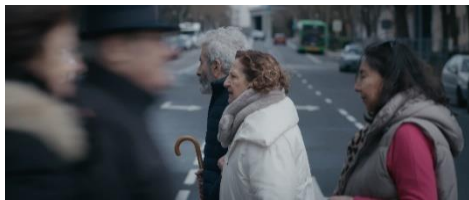
BIOGRAFÍA

José Rodríguez-Vergara (25 años) ha estado toda su vida relacionado con el mundo audiovisual. Profesionalmente dedicado a la televisión, ha dirigido "Siempre te llevo conmigo"(2023) un documental sobre la historia del baloncesto malagueño. "El arte de cagar"(2024) ha sido su primera experiencia en la ficción.

José Rodríguez-Vergara (25 years old) has been connected to the audiovisual world his entire life. Professionally dedicated to television, he directed "Siempre te llevo conmigo" (2023), a documentary about the history of basketball in Málaga. "El arte de cagar" (2024) has been his first experience in fiction.

El lado más bestia de la vida

Jose Rodríguez - Vergara Pérez



SINOPSIS

Belén y Paco están jubilados. De forma inesperada uno de sus hijos sufre un accidente que cambia completamente la situación familiar. La vejez se les ha complicado.

La vida puede cambiar en un instante.

Belén and Paco are retired. Unexpectedly, one of his children suffers an accident that completely changes the family situation. Old age has become more difficult for them. Life can change in an instant.

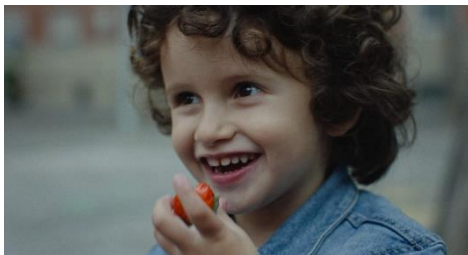
BIOGRAFÍA

José A. Campos (1984). Director y guionista. Actualmente desarrolla su carrera profesional en Madrid trabajando como realizador, cámara y editor en televisión, agencias de publicidad y dentro del departamento audiovisual de la Universidad a Distancia de Madrid.

José A. Campos (1984). Director and screenwriter. He is currently developing his professional career in Madrid working as a director, cameraman and editor in television, advertising agencies and within the audiovisual department of the Universidad a Distancia de Madrid.

El Norte

Cordelia Alegre



SINOPSIS

Carmen y Lucía, abuela y nieta, son incapaces de encontrar el camino de vuelta después de un episodio de desorientación de Carmen.

Carmen and Lucía, grandmother and granddaughter, are unable to find their way back after an episode of disorientation experienced by Carmen.

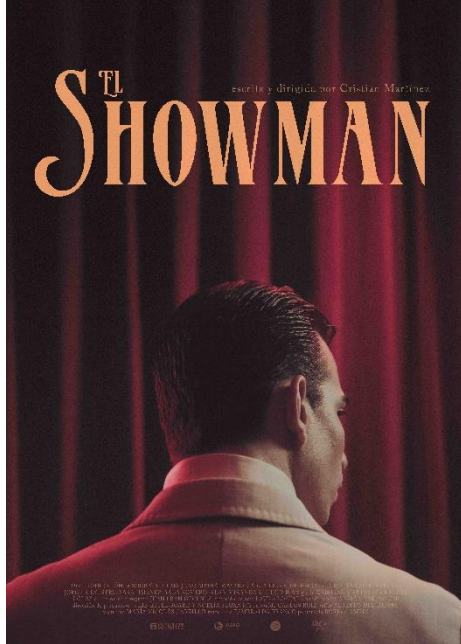
BIOGRAFÍA

Cordelia Alegre, directora y guionista nacida en Barcelona. Se gradúa en Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra y en el Master de Documental de creación de la misma universidad. Como trabajo final de grado codirige el documental “La distancia de los nombres” estrenado en la Seminci de Valladolid de 2016.

Su cortometraje “Mestral”, producido por Fractal, fue estrenado en el Festival D’A de Barcelona en 2023, así como presente distintos festivales. Actualmente está desarrollando el guion del largometraje de ficción “La Unión” producido por Àngels Masclans y las productoras colombianas Rara Cine y Rhayuela Films. Su cortometraje “El norte”, actualmente en distribución, ha estado en festivales como Gijón, Málaga o el D’A Barcelona, donde recibió el Premio del público.

El Showman

Cristian Martínez



SINOPSIS

La noche del golpe de estado del 23-F en España, una familia recibe la inesperada visita de "El Showman", un hombre que ha sufrido un accidente y necesita ayuda. En seguida la familia descubre que el invitado viene a desplegar su talento artístico en un espectáculo lleno de juegos, morbo y sangre.

On the night of the 23-F coup d'état in Spain, a family receives an unexpected visit from "The Showman," a man who has been in an accident and needs help. The family soon discovers that their guest has come to unleash his artistic talent in a performance full of games, voyeurism, and blood.

BIOGRAFÍA

Director y guionista autodidacta además de productor nacido en Cox (Alicante), comenzó su periplo en la producción cinematográfica con el largometraje *El coche púrpura* (2019). Tras ello se dedicó a la realización de cortometrajes como *Capgras* (2021) y *Existir* (2022) con múltiples selecciones en festivales.

A self-taught director and screenwriter, as well as a producer, born in Cox (Alicante), he feature film *El coche púrpura* (2019). He then focused on directing short films such as *Capgras* (2021) and *Existir* (2022), which were selected by numerous festivals.

Hoy no es siempre

Carmen Vidal



SINOPSIS

Días antes de su debut en la pasarela Adlib Ibiza, el mundo de Diana se tambalea cuando sus manos empiezan a temblar, impidiéndole bordar su obra maestra. Diana se embarca en un viaje de resiliencia y autodescubrimiento, decidida a redefinir sus aspiraciones frente a la inesperada adversidad.

Days before her Adlib Ibiza fashion debut, Diana's world is rocked when her hands begin to tremble, rendering her unable to embroider her masterpiece. As she navigates the challenges this brings to her marriage and her own sense of self, Diana embarks on a journey of resilience and self-discovery, determined to redefine her aspirations in the face of unexpected adversity.

BIOGRAFÍA

Ganadora de 13 Emmy Awards® y un Student Academy Award® (Óscar para estudiantes), Carmen Vidal es directora y productora con un profundo interés por la temática social. Sus proyectos se han promocionado globalmente, incluyendo lugares como MoMA NY, PBS, UN, Le Monde y ARTE.

Winner of 13 Emmys Awards® and a Student Academy Award®. Carmen Vidal is a director and producer with a strong interest in social issues. Her projects have been showcased globally, including at MoMA NY, PBS, UN, LeMonde.fr, and ARTE.

Insalvable

Javier Marco



SINOPSIS

Mauro ha quedado para cenar en un lujoso restaurante con Ángel, el extraño al que salvó la vida hace unas semanas

Mauro has arranged to have dinner at a luxurious restaurant with Ángel, the mysterious man whose life he saved a few weeks ago.

BIOGRAFÍA

Javier Marco es director de cine y guionista. Licenciado en Ingeniería de Telecomunicación, estudió dirección de cine en la New York Film Academy. Ha sido seleccionado en Berlinale Talents 2020 y en Reykjavik Talent Lab 2019. A lo largo de su carrera, ha acumulado múltiples premios y selecciones en festivales de renombre, como Clermont Ferrand, Palm Springs, Cleveland, FICG Guadalajara y Leeds. Entre sus obras más destacadas se encuentra "A la cara" (2020), que obtuvo el Premio Goya al Mejor Cortometraje de Ficción en 2021.

Javier Marco is a film director and screenwriter. He holds a degree in Telecommunication Engineering and studied film directing at the New York Film Academy. He was selected for Berlinale Talents 2020 and the Reykjavik Talent Lab in 2019. Throughout his career, he has received numerous awards and selections at prestigious festivals such as Clermont-Ferrand, Palm Springs, Cleveland, FICG Guadalajara, and Leeds. Among his most notable works are the short film "A la cara" (2020), which won the Goya Award for Best Fiction Short Film in 2021.

Insalvable

Javier Marco



SINOPSIS

Cuando morirse es una forma de vida
When dying is a way of life.

BIOGRAFÍA

Jesús Martínez Nota (Lorca, 1980), profesor, director de cine y colaborador en Cadena Ser. Creador del sello Producciones13, se forma en cine en multitud de cursos y talleres, pero sobre todo haciendo cortos. A destacar: 'Manos libres' (2012) 'Todo es falso, salvo alguna cosa (2014)', 'The Airplane' (2016), 'Eusebio80' (2018), 'Una Vida Asegurada' (2020), 'Porappé' (2021), 'La Cena' (2023) y 'La Mort' (2024).

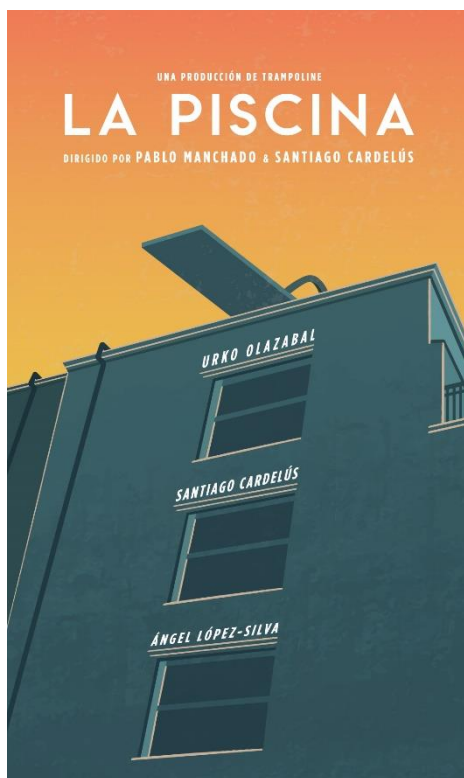
Sus últimos cortos han recibido más de 80 galardones en festivales nacionales e internacionales entre los que destaca la Biznaga de Plata Premio del Público en el 21 Festival de Cine de Málaga con su cortometraje de animación Eusebio80, cortometraje preseleccionado para los 34 premios GOYA.

Jesús Martínez Nota (Lorca, 1980), professor, film director and collaborator at Cadena Ser. Creator of the Producciones13 label, he trains in film in a multitude of courses and workshops, but above all making short films. Highlights: 'Manos libres' (2012) '¡Todo es falso, salvo alguna cosa (2014)', 'The Airplane' (2016), 'Eusebio80' (2018), 'Una Vida Asegurada' (2020), 'Porappé' (2021), 'La Cena' (2023) and 'La Mort' (2024).

His latest short films have received more than 80 awards at national and international festivals, including the Biznaga de Plata Audience Award at the 21st Malaga Film Festival with their animated short film Eusebio80 , short film shortlisted for the 34 GOYA awards.

La Piscina

Pablo Manchado & Santiago Cardelús



SINOPSIS

En Madrid, el calor agobiante impulsa a Miguel a soñar con tener su propia piscina mientras observa una cercana en un chalet. La llegada de Edu, un vecino problemático, perturba su tranquilidad. Dos personalidades opuestas comparten la azotea, donde la piscina se convierte en un símbolo de sus conflictos.

In Madrid, the stifling heat drives Miguel to dream of having his own pool as he watches one nearby in a villa. The arrival of Edu, a troublesome neighbor, disrupts his tranquility. Two opposing personalities share the rooftop, where the pool becomes a symbol of their conflicts.

BIOGRAFÍA

Pablo Manchado y Santiago Cardelús estudiaron Comunicación Audiovisual y un Máster de Guion en Salamanca. Han trabajado en productoras de televisión como Plano a Plano o Cuerdos de atar. También han participado en la edición de documentales como Jurakán. Entre sus proyectos se incluyen la creación de cortometrajes como Héroes o Malas Noticias, o la escritura de una obra de teatro que se estrenará en el Teatro Cervantes de Londres.

Pablo Manchado and Santiago Cardelús studied Audiovisual Communication and a Master in Screenwriting in Salamanca. They have worked in TV production companies such as Plano a Plano or Cuerdos de atar. They have also participated in the editing of documentary films such as Jurakán. Their own projects include the creation of short films such as Heroes or Malas Noticias, or the writing of a play that will premiere in the Cervantes Theater in London.

Lo Natural

Rafael Nieto



SINOPSIS

Desde el principio de los tiempos los hombres cazaban mientras las mujeres cocinaban y criaban a los niños. Es lo natural, ¿no?" Así se lo dijo él en la primera cita.

Since the beginning of time, men hunted while women cooked and raised children. It's natural, right?" That's what he told her on the first date.

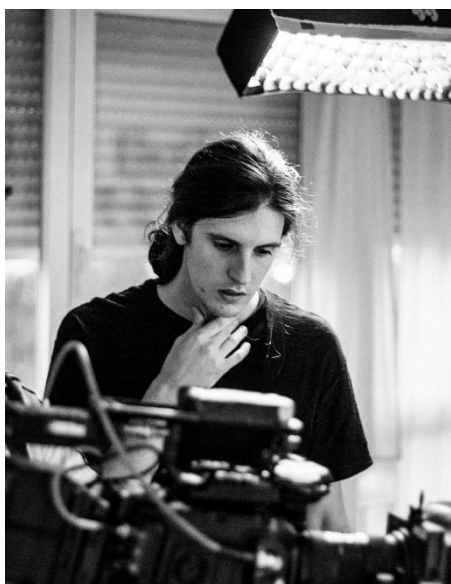
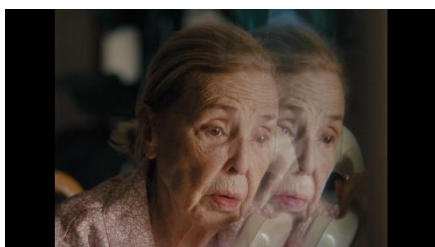
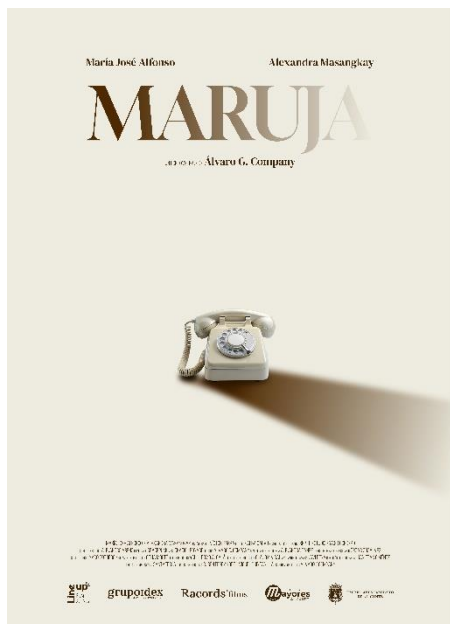
BIOGRAFÍA

Rafael Nieto nació en Madrid en 1976. Es Licenciado en Derecho y Doctor en Historia del Cine. Ha publicado los libros "Javier Bardem" (2013) y "Juan de Orduña: 50 años de cine español" (2014), este último galardonado con el Premio Muñoz Suay 2015. Ha producido nueve cortometrajes, uno de ellos, "Carabanchel, un barrio de cine" (2007), nominado al Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Rafael Nieto was born in Madrid in 1976. He holds BA and MA Degrees in Law and a PhD in Film History. He has published the books "Javier Bardem" (2013) and "Juan de Orduña: 50 años de cine español" (2014), the latter awarded with the 2015 Muñoz Suay Award. He has produced nine short films; one of them, "Carabanchel, un barrio de cine" (2007), was nominated for a Goya from the Academy of Cinematographic Art and Sciences of Spain.

Maruja

Álvaro G. Company



SINOPSIS

Maruja, de 80 años, ha perdido a su marido recientemente. Pasa sus días sin contacto humano, pero, de vez en cuando, recibe la llamada de alguna teleoperadora...

Maruja, 80, recently lost her husband. She spends her days without human contact, but occasionally receives a call from a telemarketer...

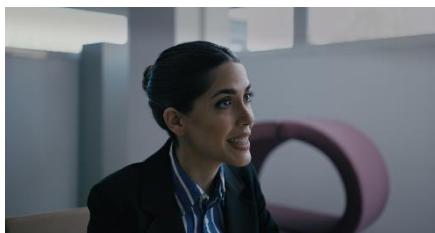
BIOGRAFÍA

Álvaro G. Company (Alicante, 1991) estudió cinematografía en el Centro de Estudios Ciudad de la Luz. En su palmarés acumula más de 350 selecciones y 100 premios nacionales e internacionales en festivales. Paralelamente dirige el departamento audiovisual de Grupoidex, produciendo y realizando spots publicitarios para conocidas marcas. Ahora presenta en solitario su nuevo cortometraje, "Maruja" (2024)

Álvaro G. Company (Alicante, 1991) studied cinematography at the Ciudad de la Luz Study Center. His list of achievements includes more than 350 selections and 100 national and international awards at festivals. At the same time, he directs the audiovisual department of Grupoidex, producing and directing commercials for well-known brands. He is now presenting his new short film, "Maruja" (2024), solo.

Piel Fina

Antonio Muñoz de Mesa



SINOPSIS

Marga, a 53-year-old employee at a marketing company, faces derogatory behavior from her office colleagues. Clara, the head of Human Resources, investigates the case to determine if there is workplace harassment.

Marga, empleada de 53 años en una empresa de marketing, se enfrenta a comportamientos denigrantes por parte de sus compañeros de oficina. Clara, encargada de Recursos Humanos, investiga el caso para esclarecer si hay acoso laboral.

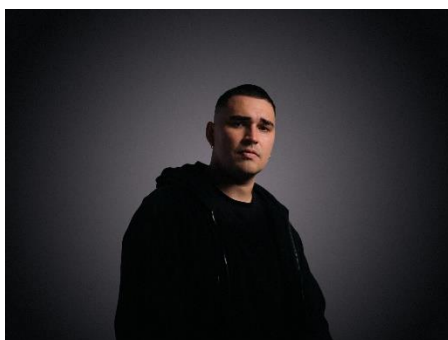
BIOGRAFÍA

Director, guionista, dramaturgo y actor. Licenciado en interpretación por la RESAD, dirección de cine en New York Film Academy. Guionista y Director del largometraje de ficción "Santa Zeta" (2025). Presentador de programas de cine en Canal + de 1999 a 2014. Premio Zona Zine Biznaga de Plata en el Festival de Cine de Málaga por "Amigos de Jesús". Premio mejor Cortometraje en el Festivalito por "Primeros Auxilios".

Director, screenwriter, playwright, and actor. He holds a degree in acting from RESAD and in film directing from the New York Film Academy. Director and writer of the fiction feature film "Santa Zeta" (2025). He hosted film programs on Canal+ from 1999 to 2014. He won the Silver Biznaga Zona Zine Award at the Malaga Film Festival for "Amigos de Jesús" and the Best Short Film Award at Festivalito for "Primeros Auxilios."

Quinqui

Luis Saavedra



SINOPSIS

Una chica decide atracar la ferretería de su barrio para emular a sus ídolos del cine quinqui.

A girl decides to rob her neighborhood hardware store to emulate her quinqui film idols.

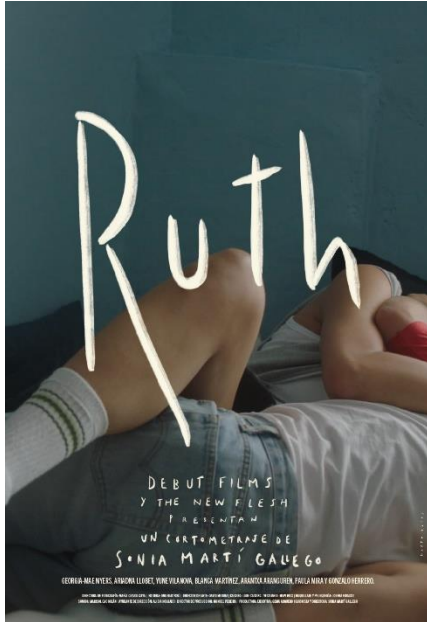
BIOGRAFÍA

Desde el 2017 trabajo como realizador en El Cañonazo transmedia donde ha dirigido proyectos para Movistar +, RTVE, Paramount Comedy, FOX, TNT, Univisión, Adidas, El corte inglés y diversas marcas a nivel internacional. Realizando todo tipo de contenidos, desde cortometrajes de ficción hasta documentales de true crime. Sus cortometrajes más destacados son “El puto amo”, “Yo soy Zulema” (Spin off de Vis a vis) y La fuerza del valor (un Fanfilm de Starwars).

Since 2017, he has worked as a director at El Cañonazo transmedia, where he has directed projects for Movistar+, RTVE, Paramount Comedy, FOX, TNT, Univisión, Adidas, El Corte Inglés, and various international brands. He has produced all types of content, from fiction short films to true crime documentaries. His most notable short films include "El puto amo" (The Puto Amo), "Yo soy Zulema" (a spin-off of Vis a vis), and La fuerza del valor (a Star Wars fan film).

Ruth

Sonia Martí Gallego



SINOPSIS

Año 2000. Maya, una joven londinense, viaja al pequeño pueblo de su novia española, Ruth, que ha fallecido en un accidente. Quiere despedirse de ella, pero el duro golpe junto con la ansiedad de presentarse como la «novia guiri» delante de familiares y amistades desconocidos que hablan otro idioma se convierten en desconcierto al ver que nadie sabe quién es ella y se encontrará completamente fuera de lugar.

Year 2000. Maya, a young Londoner, travels to the small village of her Spanish girlfriend, Ruth, who has passed away in an accident. She wants to bid her farewell, but the harsh blow, along with the anxiety of presenting herself as the "foreign girlfriend" in front of unknown family and friends who speak another language, turns into confusion when she realizes that nobody knows who she is, and she will find herself completely out of place.

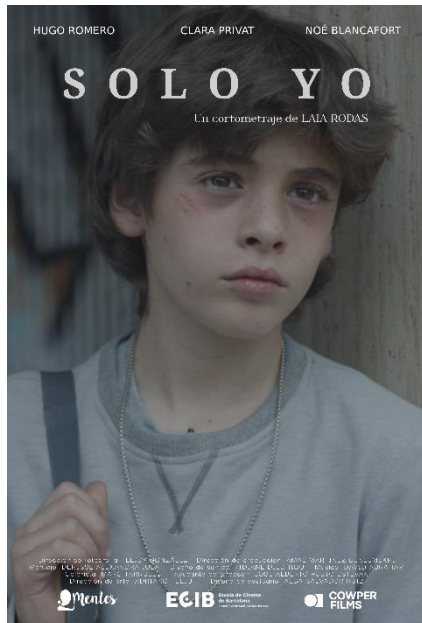
BIOGRAFÍA

Sonia Martí Gallego (Alicante, España). Guionista, directora y consultora de guion. Ha trabajado como guionista en series de ficción, largometrajes y creación de formatos audiovisuales. Ejerce como consultora de guion, script doctor y analista para diferentes proyectos y empresas productoras como Pecado Films.

Sonia Martí Gallego (Alicante, Spain). Screenwriter, director and script consultant. She has worked as a writer in series, features and audiovisual projects. She works as a script doctor and analyst for different production companies like Pecado Films.

Solo Yo

Laia Rodas



SINOPSIS

Alex, chico de 10 años, que está en un centro de protección, va a reencontrarse con su madre, Lily, después de 3 años sin verla, ya que estaba en la cárcel. Alex está muy ilusionado por este reencuentro, pero no ocurre como él se ha imaginado.

Alex, a 10-year-old boy, who is in a shelter center, is going to reunite with his mother, Lily, after 3 years without seeing her, since she was in jail. Alex is very excited about this reunion, but it doesn't happen as he imagined.

BIOGRAFÍA

Laia Rodas estudió dirección cinematográfica y montaje cinematográfico en la ECIB, escribiendo, dirigiendo y montando varios cortometrajes de ficción. El último año de la carrera (2021) presentó este proyecto titulado 'Solo yo'. La temática de sus guiones gira en torno al abandono y la soledad, poniendo a sus personajes en situaciones extremas donde deben tomar decisiones que los harán crecer. Generalmente basado en sus propias experiencias.

Laia Rodas studied film direction and film editing at the ECIB, writing, directing and several fiction short films. The last year of the degree (2021) she presented this project titled 'Unsheltered'. Her scripts themes are about abandonment and loneliness, putting her characters in extreme situations where they must make decisions that will make them grow. Usually based on her own experiences.