

Esa Vocecilla

Carlos Acosta (España)



Sinopsis ES

¿Qué pasaría si una narradora se revelara contra su propio personaje? Laura y sus primos se reúnen en el pueblo para honrar la memoria de su abuela con un buen plato de migas. Ella misma nos va narrando los desajustes y desvelos familiares. Pero tiene lugar un suceso sobrenatural e inesperado que les hace cuestionarse su propia realidad. La narración omnisciente de Laura se harta de su propio personaje, y amenaza con abandonar la película...

Biografía ES

Guionista de televisión, periodista y autor del libro 'Variaciones sobre la muerte'. También ha sido Ayudante de Dirección en series de ficción de ámbito nacional.

Synopsis EN



What would happen if a narrator rebelled against her own character? Laura and her cousins gather in the village to honor her grandmother's memory with a hearty plate of migas (crumbs). She herself narrates the family's struggles and worries. But a supernatural and unexpected event occurs that makes them question their own reality. Laura's omniscient narrator grows weary of her own character and threatens to abandon the film...

Biography EN



Television scriptwriter, journalist, and author of the book "Variations on Death." He has also served as an assistant director on national fiction series.

La Isla Errante

Pablo Borges (España)



Sinopsis ES

Federico y Carlos, abuelo y nieto, conviven en una pequeña finca de plátanos venida a menos. El negocio de los plátanos empieza a ser insostenible para Federico y verá con buenos ojos una propuesta de compra de los terrenos adyacentes por parte de un fondo de inversión. Carlos, ajeno a la situación económica de la familia, solo le atormenta los porqués de la ausencia de su padre, un marinero desaparecido en la búsqueda de una isla errante.

Biografía ES

Cineasta y fotoperiodista ha dirigido varios cortometrajes entre los que se encuentran; 'La Magua del Ausente', mejor cortometraje de ficción en el Festival de Cine Nieves Lugo; 'La Divina Tragedia', Mejor Dirección Novel en el Indian World Film Festival y finalista en el Kinorex Film Festival en Moscú; 'Cloro', seleccionado en el MAFIZ del Festival de Málaga, en el Festival internacional de Cine de Las Palmas, seleccionado en el Catálogo Canarias en Corto 2023 y mejor cortometraje canario en el Tenerife Shorts X; 'La Isla Errante', mejor proyecto de cortometraje de ficción en LAB del Cerdanya Film Festival, seleccionado en el catálogo de Canaria en Corto 2024. En 2020, fundó Gloomy Kids Films una productora audiovisual para producir proyectos de él o de otros jóvenes isleños.



Synopsis EN

Federico and Carlos, grandfather and grandson, live together on a small banana farm that has seen better days. The banana business is becoming unsustainable for Federico, and he views favorably a proposal to sell the adjacent lands to an investment fund. Carlos, unaware of the family's economic situation, is only tormented by the reasons behind the absence of his father, a sailor who disappeared in search of a wandering island

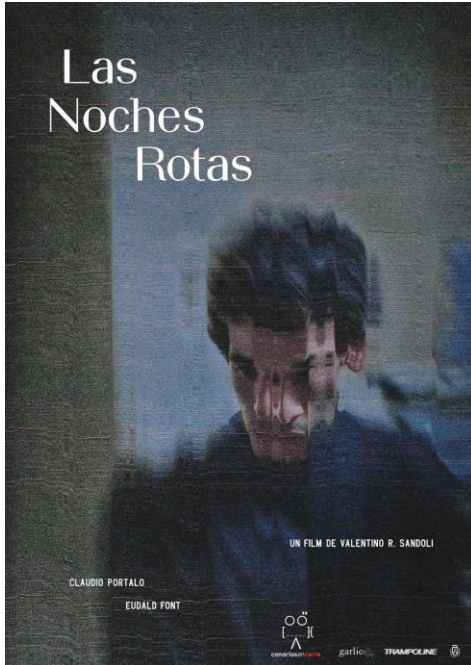
Biography EN

Filmmaker and photojournalist he has directed several short films, including 'La Magua del Ausente', awarded Best Fiction Short Film at the Nieves Lugo Film Festival; 'La Divina Tragedia', awarded Best New Director at the Indian World Film Festival and a finalist at the Kinorex Film Festival in Moscow; 'Cloro', selected at the Málaga Film Festival, the Las Palmas International Film Festival, included in the Canarias en Corto 2023 catalog, and awarded Best Canary Islands Short Film at the Tenerife Shorts X; 'La Isla Errante', awarded Best Fiction Short Film at the LAB Cerdanya Film Festival, selected in the Canarias en Corto 2024 catalog. In 2020, he founded Gloomy Kids Films, an audiovisual production company to produce his own projects or those of other young islanders.



Las Noches Rotas

Valentino R. Sandoli (España)



Sinopsis ES

Javi está preparándose para la que considera la audición más importante de su vida. Su compañero y amigo Héctor también se presenta. Ambos optan a una plaza en un prestigioso programa de perfeccionamiento de técnica en Viena. El talento de Héctor es apabullante y esto no hace más que alimentar las inseguridades de Javi que, pese a todos sus esfuerzos, no consigue creer en sí mismo; cayendo en una espiral de autodestrucción

Biografía ES

Valentino R. Sandoli creció en Santa Cruz de Tenerife, y es Graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid. Valentino R. Sandoli escribió y dirigió Paradigma (2016) como proyecto de fin de carrera. Se estrenó en el Roze Filmdagen de Amsterdam y fue seleccionado en más de 30 festivales por todo el mundo, destacando el BFI Flare, el Inside Out de Toronto y el LesGaiCineMad. Está incluido en el catálogo de cortometrajes de Filmin. En 2020 finaliza un Máster de Dirección Cinematográfica en EFTI, rodando Las Grietas (2020), su segundo cortometraje, durante el mismo, y es seleccionado para formar parte del catálogo autonómico Canarias en Corto 2020, subvencionado por el Gobierno de Canarias. Se estrena en la 32 Semana de Cine de Medina del Campo, en la Competición Nacional. En 2020 también firma Cruising (2020), una pieza experimental, en colaboración con la revista Fucking Young!, que resulta ganadora del Oro en los prestigiosos 1.4 Awards de 2021. Actualmente compagina el desarrollo de su primer largometraje con otros proyectos de cortometraje, entre los que se encuentra Las noches rotas, y continúa su trabajo en el ámbito publicitario, industria en la que trabaja desde 2015



Synopsis EN

Javi is preparing for the most important audition of his life. His mate and friend, Héctor, is auditioning too. Both of them are up for a spot in a prestigious technical perfecting program in Viena. Héctor's talent is overwhelming, and this only feeds into the insecurities of Javi, who despite all of his efforts, can't seem to believe in himself, spiraling down very quickly

Biography EN

Valentino R. Sandoli grew up in Santa Cruz de Tenerife and graduated in Film Studies at the Carlos III University in Madrid. He wrote and directed "Paradigma" (2016) as his thesis film. It premiered at the Roze Filmdagen in Amsterdam and was selected in more than 30 festivals around the world, highlighting the London's BFI Flare, the Toronto's Inside Out and Madrid's LesGaiCineMad. It's currently included in Filmin's short films catalogue. In 2020, he finishes a Masters in Directing Fiction from EFTI, shooting "Las grietas" (2020) during it. It got selected as part of that year's "Canarias en Corto" catalogue, the regional Government funded short film distribution program. It premiered at the 32 Semana de Cine de Medina del Campo, at the National Competition. He directs "Cruising" (2020) that same year, an experimental film, in collaboration with Fucking Young! Magazine; and wins the Gold award at the prestigious 1.4 Awards in 2021. He's currently working on his first feature and other short film projects, "Las noches rotas" among them; while continuing his work in the commercial world, industry in which he works



Los Muchachos

Alejandro Artilles (España)



Sinopsis ES

A través de un teléfono móvil y aislado en el observatorio de La Palma, Fran deberá afrontar lo último que cualquier padre o madre quiere oír

Biografía ES

Director y guionista de Gran Canaria (España), vinculado al audiovisual desde los 15 años. Se diplomó en Dirección de Cine en el Instituto del Cine Canarias. Ha trabajado en multitud de proyectos para entidades públicas, entre sus trabajos destaca como guionista de la serie infantil de animación 'Cuquín' y su cortometraje 'Audios' premiado en Notodofilmfest. Su último corto de ficción, 'Los Muchachos', está en fase de distribución. En 2024, fue seleccionado en el MAFF de Málaga con su documental 'Sicario' y su serie en desarrollo 'El Ovní', seleccionada en IsLABentura.

Synopsis EN

Through a mobile phone and isolated in the La Palma observatory, Fran must face the last thing any father or mother wants to hear



Biography EN

Director and screenwriter from Gran Canaria (Spain), involved in audiovisual projects since the age of 15. He graduated in Film Direction from the Instituto del Cine Canarias. He has worked on numerous projects for public entities, notably as a screenwriter for the animated children's series 'Cuquín' and his award-winning short film 'Audios' at Notodofilmfest. His latest fiction short, 'Los Muchachos,' is in the distribution phase. In 2024, he was selected for MAFF in Málaga with his documentary 'Sicario' and his developing series 'El Ovní,' selected for IsLABentura.

Mateo y Minguito

Néstor Garmar (España)

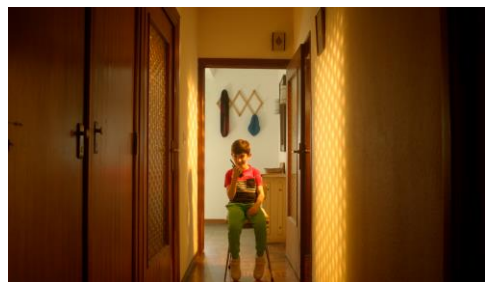


Sinopsis ES

Minguito recibe una llamada de su hijo en la que le comunica el diagnóstico de su mal e irreversible estado de salud. Con su nieto Mateo en casa, Minguito tratará de prepararlo para la oscura etapa que el prematuro está cerca de atravesar. Para ello, diseña un fantástico recorrido de juegos desde un prisma luminoso y, sobre todo, desde el corazón

Biografía ES

Néstor Garmar nace en Lanzarote en el año 2001. En su niñez, tras descartar sus sueños de convertirse en astronauta o piloto, dice que quiere ser escritor. Sin embargo, enseguida descubre en el cine su manera favorita de contar historias. En 2018 se estrena su primer cortometraje Verdad o remordimiento en un festival de cine de las islas canarias. En 2020, ya estudiando una diplomatura de dirección de cine en la capital del país, durante la cuarentena escribe Volver, su segunda película, que se estrenaría escasos meses más tarde.



Synopsis EN

Minguito receives a call from his son informing him of the diagnosis of his poor and irreversible health condition. With his grandson Mateo at home, Minguito tries to prepare him for the dark stage the premature baby is about to go through. To do so, he designs a fantastical game show from a luminous perspective and, above all, from the heart.



Biography EN

Néstor Garmar was born in Lanzarote in 2001. In his childhood, after discarding his dreams of becoming an astronaut or a pilot, he declared his desire to be a writer. However, he soon discovered cinema as his favorite way of telling stories. In 2018, his first short film, Truth or Remorse, premiered at a film festival in the Canary Islands. In 2020, while still studying for a diploma in film directing in the country's capital, during quarantine, he wrote Volver, his second film, which would be released a few months later

Asfixiada

Damián Ramos Díaz (España)



Sinopsis ES

En vez de dedicarse a la pesca furtiva como el resto de su familia, Julie decide ser artista, pero apenas le alcanza para vivir. Su ansiedad la lleva a plantearse que quizá es mejor que la cuiden por tener una discapacidad a seguir esclavizada por el trabajo.

Biografía ES



El Farandulero (Damián R. D.)

Estudió francés porque las “ciencias duras” tomaban demasiado tiempo, y él quería dedicarse a la música, el teatro, la literatura y las ciencias por igual.

En la universidad se estrenó como actor, empezó a publicar artículos literarios y fue uno de los co-fundadores de Fridays for Future Tenerife, mérito que más adelante le llevaría a ser invitado a la Cumbre Social de la COP25 de las Naciones Unidas, a partir de la cual decidió dedicar todo su esfuerzo vital al medio ambiente.



Synopsis EN

Instead of engaging in poaching like the rest of her family, Julie decides to become an artist, but she barely earns enough to get by. Her anxiety leads her to wonder whether it might be better to be cared for due to a disability than to remain enslaved by work.

Biography EN

El Farandulero (Damián R. D.)

He studied French because the ‘hard sciences’ took too much time, and he wanted to dedicate himself to music, theatre, literature and science alike.

At university he made his debut as an actor, began publishing literary articles and was one of the co-founders of Fridays for Future Tenerife, a merit that would later lead him to be invited to the United Nations COP25 Social Summit. Ever since, he decided to dedicate all his life to the environment.